



Olgunlaşma
Enstitüleri

Erzurum



Olgunlaşma
Enstitüleri
Erzurum



ALANLARIMIZ

El Sanatları / Nakış Atölyesi

El Sanatları / El Sanatları Teknolojisi Atölyesi

Sipariş Atölyesi (Giyim - Nakış)

Giyim



Sanat ve Tasarım Atölyesi

El Sanatları / Halı- Kilim Dokuma Atölyesi

Kuyumculuk Teknolojisi Atölyesi

(Oltu Taşı- Gümüş İşlemeciliği)

El Sanatları / Ehram Dokuma Atölyesi

El Sanatları / Yün Eğirme Ve Tarama Atölyesi

AR - GE

Okulumuzun Tarihçesi

Kadim şehir Erzurum'un tanıtımına; ekonomik, sosyal ve kültürel hayatına katkı sağlayacak Erzurum Olgunlaşma Enstitüsü 04.01.2019 tarihinde 23. Olgunlaşma Enstitüsü olarak faaliyetine başladı. Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Genel Müdürlüğüne bağlı olan kurumumuzun hizmet binası, şehrimizin sembolü olan tarihi Çifte Minareli Medrese ve Üç Kümbetlerin de olduğu tarihi bir semtinde bulunmaktadır.

Enstitünün hizmetlerini sürdürdüğü tarihi Şair Nefi Ortaokulu binasının Kültür Yolu Projesi üzerinde yer alması da kurumumuza ayrı bir vizyon katmaktadır. Bina 1889 yılında Abdulhamit Han'ın döneminde idadi (lise) olarak hizmet vermeye başlamıştır. İdadi 1891 yılında Erzurum Rüştüye Okulu ile birleşir. 1913 yılında idadi binası sultanîyeye dönüştürülür. Binada 1925 yılında Erkek Öğretmen Okulu hizmet vermeye başlar. Bina 1942 yılından sonra ise Kız Orta Mektebi olarak hizmet verir, 1957 yılında Atatürk Üniversitesi, eğitim öğretime bu binada başlar. Kampüs yerleşkesi bittikten sonra üniversite mevcut kampüsüne geçer. 1971- 72 eğitim öğretim yılından itibaren ise bina Şair Nefi Ortaokulu olarak kullanılır. 2019 yılında enstitümüz açılınca kurumumuza tahsil edilmiştir.

Olgunlaşma enstitüsü kaybolmaya yüz tutmuş el sanatlarının ustalarını yetiştirip iş istihdamı sağlayarak tarihimizi modern hayatla birleştirerek sorumlu olduğu bölgeye ve şehre canlılık katmıştır. Erzurum'un marka kurumlarından biri olmaya aday Erzurum Olgunlaşma Enstitüsü kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatlarımızı ve bölgenin folklorik özelliklerini yeniden gün yüzüne çıkarması açısından büyük önem taşımaktadır.

Gelecek nesillere, geçmişimizin yaşantılarını, yiyecek içecek kültürümüzü ve folklorik yapımızı aktarırken yöremizin bütün şekil ve desenlerini vererek geçmişle modern hayat arasında köprü olacaktır. Bu amaçla iki yıllık eğitimden sonra mezun edilen öğrenciler kurum ve kuruluşlarda usta, usta öğretici ve tasarımcı olarak istihdam edilirler. Ana hedef, yetiştirdiği iş gücünün milli ekonomiye katkı vermesi, kadının sosyal statüsünün yükseltilmesi ve nitelikli eleman yetiştirilmesi şeklindedir.

Enstitümüz; Erzurum, Bayburt, Kars, Ardahan, Ağrı ve Iğdır illerini kapsayacak şekilde bu illerin kültürlerinin ve folklorik yapılarının eşsiz bir kaynak olduğu inancı ile üretme ve tanıtma görevinin yanı sıra duygusal tarihimizi de gün yüzüne çıkararak nesilden nesile aktarmak üzere var gücüyle çalışmaktadır. Türk iğnesinin mucizesi olan olgunlaşma enstitülerinin bir parçası olan Erzurum Olgunlaşma Enstitüsü de kadim bir medeniyet olan Erzurum şehrine ve çevresine hizmet etmek için gayret etmektedir.



El Sanatları / Nakış Atölyesi

Atölyede dört usta öğretici çalışmaktadır. Günümüzün moda ve teknolojik gelişmelerini dikkate alarak geleneksel ve yöresel nakışların temel teknik bilgi, beceri ve iş alışkanlıklarının verildiği atölyedir. Atölyede, kültürümüzü yansıtan Türk el sanatlarından hesap işi ve Antep işi yapılmaktadır. Hesap işinin özelliği, sabır isteyen ince işçilik gerektiren bir teknik olmasıdır. Bunun nedeni de kumaşın çizilerek değil de kumaş ipliklerinin sayılarak oluşturulmasıdır. Antep işi de kumaşın ipliklerinin kesilmesi, çekilmesi ve kalan ipliklerin üzerinin sarılmasıyla oluşur.



El Sanatları / El Sanatları Teknolojisi Atölyesi

Atölyede beş usta öğretici çalışmaktadır. Özellikle ehram üzerine dekoratif ürünler (cüzdan, çanta, takı, duvar süsü vb.) yapılmaktadır. Bu ürünlerde genel olarak geleneksel motifler kullanılmakta olup bu ürünler daha çok sipariş üzerine üretilmektedir. Atölyede, geleneksel el sanatlarından olan çarpana dokumaları günümüz moda anlayışına uyarlanarak üretimi yapılmaktadır.

Çarpana: Orta Asya'da Türklerin kullandığı çarpana dokuma Türk el dokumaları içinde önemli bir yere sahiptir. Çarpanalar eskiden heybe sapsarı, çocuk kundağı ve beşikleri, kılıç askısı, kadın gıysileri, takılar vb. olarak kullanılıyordu.



Sipariş Atölyesi (Giyim - Nakış)

Atölyede dört öğretmen iki usta öğretici çalışmaktadır. Bu atölyede geleneksel motifler ve desenler işlenmektedir. Ürünlerde her türlü kumaş kullanılmaktadır. Atölyenin giyim bölümünde; sipariş doğrultusunda kıyafet dikimleri yapılmaktadır. Nakış bölümünde ise kıyafetlerin süslemeleri büyük bir özenle yapılmaktadır. Atölyede arşiv için çalışmalar yapılmakta olup her türlü kumaş ve malzemelerin kullanılması bir yana daha çok ehram üzerine yoğunlaşmaktadır.



Giyim

Atölyede tema kapsamında alınan dört usta öğretici çalışmaktadır. Bu atölyede özellikle Sarı Gelin ve Doğadan Doğala Bürünelim projeleri kapsamında çalışmalar yapılmaktadır. Sarı Gelin Projesi; Erzurum ve çevre illerinden 1950 yılı ve 1950 yılından önceki zamanlarda giyilen gelinliklerin araştırılıp bulunarak atölyede replikalarının yapılmasıdır. Bu atölyede aynı zamanda ehramdan ve farklı kumaşlardan ürünler yapılarak ehram ve kumaş kombine edilmektedir.



Sanat ve Tasarım Atölyesi

Atölyede üç usta öğretici çalışmaktadır. Çok eski sanat dallarından olan hüsn-i hat ve tezhip sanatı bu atölyede hem geleneksel olarak hem de özgün bir şekilde yapılmaktadır. Hüsn-i hat; Arap harfleri ile oluşturulan güzel yazı yazma sanatıdır. Tezhip ise Türk süsleme sanatlarından biridir. Atölyede sipariş üzerine de çalışmalar yapılmakta olup özgün eserler ortaya çıkmaktadır.



El Sanatları / Halı - Kilim Dokuma Atölyesi

Atölyede beş usta öğretici çalışmaktadır. Atölyede yöresel olan bardız kilimi ve halısının üretimi yapılmaktadır.

Bilinen en eski halı milattan önce 5 ile 3. Yüzyıllar arasında Türkler tarafından dokunan Pazırık Halısıdır. Kilim ve halı kültürünü dünyaya yayan Türkler farklı desen, renk ve tarzlarda halı ve kilimler dokumuştur. Dokuma tekniğinden dolayı kilim desenleri geometriktir. Doğadan alınan desenler kilimi dokuyan kişi tarafından yorumlanır. Bu sayede özellikle geçmiş zamanlarda kilimler kilimi dokuyan kişinin kendini ifade ettiği, hikayesini anlattığı bir araç olarak görülmüştür. Bardız kilimi; Erzurum'un Şenkaya ilçesinin Bardız köyüne aittir. Geçmişte duvar süsü, sedir örtüsü olarak da kullanılan bardız kilimi siyah zemin üzerine bitki ve gül desenleri kullanılarak dokunur. Siyah zemin olmasının sebebi ise yörede daha çok siyah yün bulunmasıdır. Kilim ve halılarda kullanılan iplikler ceviz kabuğu, kuşburnu, ıhlamur gibi doğal malzemeler ile renklendirilmektedir. En küçük kilim ortalama iki haftada bitmektedir. Şu an yapılmakta olan büyük kilimler hemen hemen dört ayda tamamlanmaktadır. Bardız halısı da deseni ve iplikleriyle diğer halılardan ayrılmaktadır. Bardız kilimi gibi bardız halısı da gül desenli olarak yapılmaktadır. Şu an yapılan halıya bakacak olursak güller tek bir sıra halinde hepsi bir tarafa doğru bakıyor. Bu da insan hayatını temsil ediyor.



Kuyumculuk Teknolojisi Atölyesi (Oltu Taşı - Gümüş İşlemeciliği)

Atölyede yedi usta öğretici çalışmaktadır. İnsanoğlunun bilinen en eski süs eşyalarından olan Oltu taşı, fosilleşmiş reçinelerden meydana gelmiş olup dünyada eşine ender rastlanan ve en iyi örnekleri Oltu'da bulunan bir cevherdir. Oltu taşı 2012 yılında Erzurum'un coğrafi işaretli ürünü olmuştur. Bu atölyede Oltu taşından üretilen tespihlerin üzerine mercan, firuze, karpuz dilimi vb. işlemler yapılmaktadır. Ayrıca atölyede takı ve aksesuar gibi ürünlerin özgün bir şekilde üretimi yapılmaktadır.



El Sanatları / Ehram Dokuma Atölyesi

Atölyede altı usta öğretici çalışmaktadır. Ehram, 2011 yılında Erzurum coğrafi işaretini almıştır. Ehramın yün olmasından dolayı yazın serin, kışın ise sıcak tutma özelliği vardır. Koyun yününden yapılır ve kimyasal madde içermez. Sağlıklı olması yönüyle tercih edilen ve el emeği olan bu kıymetli kumaş günümüzde kadın/erkek giysisi ve aksesuarlarına (el çantası, cüzdan, dizlik, erkek yelekleri, kemer, anahtarlık gibi) varana dek yapılmakta olup geleneksellikten modern kullanıma adapte olunmuştur. Ehram üzerine işlenen birçok desen vardır: Reyhan dalı, ceylan boynuzu, saat kordonu, elti eltiye küstü vb. desenler çeşitlilik göstermektedir.

Eskiden kadınlar medeni hallerine göre farklı renkte ehramlar giyerlerdi. Örneğin; yeni evli yada bekarkadınlar şekeriboş (açık renk) ehram giyerlerdi. Orta yaşta olanlar daha çok kahverengi ehramı, eşi vefat etmiş kadınlar ise siyah ehramı tercih ederlerdi.



Yün Eğirme ve Tarama Atölyesi

Atölyede on iki usta öğretici çalışmaktadır. Bu atölyede yünlere tarama, tonlama ve eğirme işlemleri yapılmaktadır. Tonlama; ürünlerde boya kullanılmadığı için farklı renklerdeki yünler harmanlanarak farklı tonlar elde etme işlemidir. Yöre halkından, üreticilerden yapağı halinde alınan yünler bu atölyemizde görev yapan usta öğreticilerimiz tarafından geleneksel yöntemlerle yıkanıp, taranıp iplik haline getirilmektedir. Bu işlemler esnasında hiçbir kimyasal kullanılmamaktadır. Üretilen iplikler ya koyunun orjinal renginde ya da farklı koyun yünlerinin renklerinin harmanlanmasıyla yeni bir renk ortaya çıkarılmaktadır.



AR-GE 1:

Atölyede tasarım, fotoğraf, grafik tasarımı ve bilişim olmak üzere altı kişi görev yapmaktadır. Grafik ve fotoğraf alanı altında desen çizimi, grafiksel çizimler, bilgisayar destekli reklam ve tasarım dallarının bilgi ve becerilerini kazandırmaya yönelik eğitim-öğretim ve üretim yapılan alandır.



AR-GE 2:

Atölyede Sanat Tarihi, Tarih, Türk Dili ve Edebiyatı, İngilizce ve Halkla İlişkiler olmak üzere beş öğretmen görev yapmaktadır. Araştırma ve Geliştirme çalışmalarını yerine getirme görevini üstlenmiş bölümdür. Ar-Ge birimi yenilikçi ve özgün fikirler çerçevesinde; kurumun uzak ve yakın hedefleri doğrultusunda görev yapmaktadır.



THE HISTORY OF OUR SCHOOL

Erzurum Maturation Institute, which will contribute to the promotion of Erzurum and its economic, cultural and social life, started its activities on 04.01.2019 as the 23rd Maturation Institute. The building of our institution, which is affiliated to the Ministry of National Education, General Directorate of Lifelong Learning, is located in a historical district with "Çifte Minareli Medrese and Üç Kümbetler", which is the symbol of our city.

The historical Şair Nefi Secondary School building, where our institute continues its services, being on the Culture Road project also adds a different vision to our institution. The high school building begins to serve in the historical Şair Nefi building in 1889 with the contribution of Abdulhamit Han. In 1891, it conjoins with the Erzurum Rüştüye. In 1913, the high school building was been converted into a Sultaniye. In 1914 the Sultaniye closes ,too. The building begins to serve as a " Male Teacher School" in 1925. After 1942, it will be served as a girls' secondary school. In 1957, Atatürk University will be started education in this building. After the campus building is finished, the university moves to its own campus.

After the 1971-72 academic year, mixed secondary education begins in the building. The building ,was served as a secondary school until the institute started in 2019. The Maturation Institute has brought vitality to the region and the city it is responsible for by training the masters of handicrafts that are about to disappear and by providing employment, combining our history with modern life. Erzurum Maturation Institute, which is a candidate to become one of the brand institutions of Erzurum, is of great importance in terms of revealing our traditional handicrafts that are about to disappear and the folkloric characteristics of the region.

It will be a bridge between the past and the modern life by giving all the shapes and patterns of our region while conveying the lives of our past, food and beverage culture and our folkloric structure to future generations. For this purpose, students who graduate after two years of education start working as masters, master instructors and designers in institutions and organizations. The main target is to contribute to the national economy by the workforce it has trained, increasing the social status of women and training qualified personnel.

Our Institute; it has undertaken the task of producing and promoting Erzurum, Bayburt, Kars, Ardahan, Ağrı and Iğdır with the belief that the cultures and folkloric structures of these provinces are a unique resource. In addition, it has been working to uncover our emotional history and pass it on from generation to generation. Erzurum Maturation Institute, which is the miracle of Turkish needles and a part of the maturation institutions, also endeavors to serve the ancient civilization of Erzurum city and its surroundings.



OUR AREAS

In the workshop 4 master trainers are working. Mehmet Akif Ersoy themed works are carried out in the workshop. Now, “hesap işi” covers are made in the workshop. The feature of “hesap işi” is that it is a technique that requires patience and fine workmanship. The reason for this is that the fabric is not created by drawing, but by counting the fabric threads.

Handicraft/ Handicraft:

In the workshop 5 teachers are working. Especially decorative products (wallets, bags, jewelry, wall decorations) are made on eham. Traditional motifs are generally used in these products and these products are mostly produced for order.

Çarpana: The Çarpana weaving used by the Turks in Central Asia has an important place in Turkish hand weaving. Multipliers were used as saddlebag handles, children’s cradles and swaddle, sword hangers, women’s clothes, jewellery.

Order Workshop (Clothing - Embroidery):

In the workshop 4 teachers and 2 master trainers are working. All kinds of fabrics are used in this workshop. In the clothing section of the workshop; The Turkish themed dress is being designed. Currently, Yunus Emre and Mehmet Akif Ersoy clothes are being sewn. In the embroidery section; Clothes are being decorated. Apart from using all kinds of fabrics and materials, more work is being done on eham.



Clothing- Production Technology Workshop

In the workshop, 4 master trainers are working within the scope of the theme. In this workshop, especially for the Yellow Bride Project. Products are made from ehram and different fabrics. Ehram and fabric are combined.

Art and Design Workshop:

In the workshop 3 teachers are working. Hüsn-i calligraphy and illumination.... Celi thuluth script is written with Mehmet Akif stacked script. At the same time, the national anthem is written with Rik`a calligraphy. Works are also made on order and original works are produced.

Handicraft Weaving Workshop:

In the workshop 5 master trainers are working. Local bardız rugs and carpets are produced in the workshop.

The oldest known carpet is the Pazirik Carpet, which was woven by the Turks between the 3rd and 5th centuries BC. The Turks, who spread the rug and carpet culture to the world, woven carpets and kilims in different patterns, colors and styles.

Due to the weaving technique, rug patterns are geometric. Patterns taken from nature are interpreted by the person who weaves the rug. In this way, especially in the past, rugs were seen as a tool to tell the story of the person who weaves the rug.

Bardız rug; It belongs to Bardız village of Şenkaya district of Erzurum. The bardız rug, which was also used as wall decoration and cedar cover in the past, is woven using plant and rose patterns on a black background. The reason for the black ground is that there is more black wool in the region. The yarns used in rugs and carpets are colored with natural materials such as walnut shell, rosehip and linden. The smallest rug is finished in an average of 2 weeks. The Bardız carpet is also distinguished from other carpets with its pattern and threads. Like the Bardız rug, the bardız rug is also made with a rose pattern. If we look at the carpet made now, the roses are in a single row, all facing one side. This represents human life.



Jewelry

In the workshop 7 master trainers are working.

Oltu Stone, one of the oldest known ornaments of mankind, is made up of fossilized resins and is an ore that is rarely seen in the world and the best examples are found in Oltu.

Geographical indication was obtained in 2012. Coral, turquoise, watermelon slices, etc., on the rosaries produced from Oltu stone in the jewelry design and jewelry workshop. In addition, there are several products such as jewelry, bookends and badges are produced in the workshop.

Handicraft technology/ ehram weaving workshop:

In the workshop 6 master trainers are working .Ehram is a product with geographical indication in 2011. It has the feature of keeping it cool in summer and warm in winter. It is made from sheep's wool and does not contain chemicals. This precious fabric, which is preferred for its health and is handcrafted, is made up to women's/men's clothing and accessories (such as handbags, wallets, knee pads, men's vests, belts, key chains) and has been adapted to modern use from tradition. There are many patterns embroidered on the ehram(such as Reyhan branch, gazelle horn, watch band, elti eltiye spit vary).

In the past, women wore different colored ehrams according to their marital status. E.g; Newly married or single women wore sugar gray (light colored) ehram. Middle-aged women preferred the brown ehram, while the widowed women preferred the black ehram.






Olgunlaşma
Enstitüleri
Erzurum



Rabia Ana Mah. Şerif Efendi Cad. No: 5 Yakutiye / ERZURUM
0442 315 05 06 <http://erzurumolgunlasmaenstitusu.meb.k12.tr/>

 / [erzurumolgunlasmaenstitusu](https://www.instagram.com/erzurumolgunlasmaenstitusu)